

المقطف

الجزء الثاني من السنة الثالثة

تموز سنة ١٨٧٨

العرب وبعض ماثرهم

صنائع الاندلسيين وثروتهم

لولا ضيق المقام لا فردنا لكل باب من ابواب صناعة الاندلسيين فصلاً مخصوصاً لكبر قيمة فوائدهم فان ذكره منها الآن نذكره مجملًا بحيث يستدل القارئ على ثروتهم من صنائعهم وصنائعهم من ثروتهم وفضلهم من صنائعهم وثروتهم وعلومهم وسعيهم تفصيل علومهم في جزء آخر ان شاء الله . فنقول

يظهر من تاريخ العرب عموماً والاندلسيين خصوصاً ان متاجرهم بلغت الافاق براً وبحراً في زمان الخلفاء وانهم فاقوا غيرهم في التجارة والزراعة وبرعوا في استخراج المعادن وسبكها وفي البناء والحياكة والصباغة والصباغة والديباغة والنقش والدهن والذهيب والزخرفة على انواعها . قالوا كانت مالقة (بالاندلس) من اشهر الامصار بصنع الفخار المذهب العجيب ترسله الى اقصى البلاد وكانت خيراتها كثيرة من عنب وتين ولوز ورمات مرسي ياقوتي لا نظير له واشتهرت اشبونة بعنبرها ومسكها واشبيلية بمتاجرها العظيمة وزيتونها وتينها حتى ان الماشي كان يمشي في ظل زيتونها وتينها اربعين ميلاً طولاً واثنى عشر ميلاً عرضاً واشتهر اهلها بحب الفناء والخلاعة وفن النظر يس . واشتهرت كورة باجة بحدن النضة الذي فيها وبديباغة الادم وصناعة الكتان . وفاقت المربة سائر المدن بصناعة ديباجها ودار صناعتها حتى قال بعضهم كان فيها لنسج طرز الحرير ثنائي مئة نول وللحمل النفيسة والديباغة الفاخر الف نول ولثياب الجرجانية كذلك والاصفهانية مثل ذلك وللعناني والمعاجر المدمشة والستور المكللة وبصنع بها من صنوف آلات الحديد والحاس والزجاج ما لا يوصف . وفاكة المربة يقصر عنها الوصف حسناً وادبها طولة اربعون ميلاً في مثلها كلها بساكنين بهجة وجنات نضرة وانهار مطردة وطبور مغردة . وقيل لم يكن في بلاد الاندلس

أكثر ما لا من أهلها ولا أعظم منهم متاجر وذخائر وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الألف
 ولجودة أرضها قيل كانها غر بليت من ثراب . واشتهرت شترة بجودة أرضها وحسن غرسها . قال
 ابن السمعان أن التفاح فيها دور كل واحدة ثلثة أشبار وأكثر وقال نقلاً عن أبي عبد الله الباكوري
 وكان ثقة أن رجلاً من أهل شترة أهدى إلى المعتمد بن عباد أربعمائة من التفاح ما يفل الحامل على
 رأسه غيرها دور كل واحدة خمسة أشبار . وذكر هذا الرجل بحضرة ابن عباد أن المعتمد عندهم
 أقل من هذا فإذا أرادوا أن يبيعوا بهذا العظم وهذا القدر قطعوا أصلها وأبقوا منه عشرة أو أقل
 وجعلوا تحته دعائم من الخشب . وكان يجوار المرية توت كثير وبها حرير وقرمز . وكانت
 مرسية تسمى البستان لكثرة جناتها والورق يعمل بشاطبة من أعمال بنسمة . وبالأجمال كان أهل
 الأندلس خيرين باستعمال الأطباء والعقاقير والأفاويه وباستخراج الحجارة الكريمة والمعادن
 فكانوا يستخرجون العنبر وعود البنج والعطر الرائحة والحلب والنسط والسنبل والجخطيان والمز
 والكهرباء والفرمز وحجر اللازورد وحجر النجادي والبلور والياقوت الأحمر إلا أنهم لصغره لم
 يستعملوه والمغناطيس وحجر الشاذنة يستعملونه في التذهيب والذهب والنضة والتصدير والزئبق
 ينجز به منها إلى الآفاق والكبريت والتوتيا والنحاس والحديد والشب والكحل وقيل كانوا
 يصبغون النحاس بالتوتيا وكانوا يجرون بالزعران والزنجيل وبلنقطون المرجان عن سواحلهم
 فإذا تأمل الفارسي في كثرة هذه المواد وما ينهل منها على البلاد من سيول الثروة وضم إليها
 نخوة العرب وعظم أقدامهم على الأعمال يتبين لهم أن الأندلس صارت تحت يد العرب جنة العالم
 وتحقق صدق واصفها والقائل فيها

وكيف لا يهيج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاه
 أنهارها فضة والمسك تربتها والخمر روضتها والدرّ حصاه
 وللبراء بها لطف برق يد من لا يرق وتبدو منه أهواء
 ليس السهم الذي يهوى بها سحرًا ولا انتشار لآكي الظل انداء
 وإنما أرج الند استنار بها في ماء ورد فطابت منه أرجاء

وأنت شفيء في مصنوعات الأندلسيين مبانهم فاهل الصناعة والذوق في هذه الأيام لا يزالون
 يقرّون لهم بحسن المباني أيام كان سواهم من أهل أوروبا لا يسكن غير البيوت الخفية . وأشهر من
 شاد المباني الباذخة الخليفة الناصر أكبر سلاطين بني أمية وأعظمهم شأنًا وخطرًا وقد صدق عليه
 قول من قال

وما زلت اسمع ابن الملو ك تبي على قدر إخطارها

وكان الناصر كلفًا بعمارة الأرض وإقامة معاملها وإنسياط مجاهلها واستبلاها من أبعاد مقامها

وتخلد الآثار الدالة على قوة الملك . واستقام السلم والعدل في أيامه واتسع نطاق الحضارة وامتدَّ
العمران وراجت سوق الزراعة والتجارة ففاضت على الاندلس ينابيع النعم وأحدثت بها بحاري
الثروة فكانت جبايتها ستة آلاف دينار سنوياً وكان عدد مدنها ثمانين مدينة كبيرة وثلاث
مئة مدينة صغيرة وعدد قرانا ومزارعها اثني عشر ألف قرية ومزرعة على ضفتي النهر الأكبر .
وكان بمدينة قرطبة وحدها مئتان وستون ألف دار وألف وست مئة مسجد وتسع مئة حمام وألف
ألف نسمة . وقال ابن سعيد حينما ذكره الشنندي أن العمارة اتصلت في مباني قرطبة والزهراء
والزاهرة بحيث أنه كان يمشي فيها لضوء السرج المعلقة عشرة أميال انتهى . وأشهر ما بناه الناصر
مدينة الزهراء العجوبة زمانها وفريته هذه الأيام لو بقيت وبها فاقت قرطبة سائر البلدان حتى
صارَت في الاندلس كالراس في البدن . قال فيها بعض علماء الاندلس

باربع فانت الامصار قرطبة منين قطرة الوادي وجامعها

هذان ثنتان والزهراء ثالثة والعلم اعظم شيء وهو رابعها

وأصل بناء الزهراء على ما رواه بعض مؤرخي العرب والافرنج أنه كان للناصر جارية تسمى
الزهراء وكان يحبها حباً شديداً فطلبت منه أن يبني مدينة باسمها تكون خاصة لها فبنى أولاً قصر
الزهراء الشهير ثم بنى الزهراء حواء على بعد ما بين أربعة وخمسة أميال من قرطبة وإلى الشمال
منها تحت جبل يسمى جبل العروس وقطع اشجار الجبل وغرسه تيناً ولوزاً . ولم يكن منظر احسن
من منظر الزهراء ولا سيما في زمان الازهار وتفتح الاشجار . وكان طولها على قول ابن خلكان
٢٧٠ ذراعاً من الشرق الى الغرب وعرضها ١٥٠ ذراعاً من الشمال الى الجنوب . ونصب
فيها اربعة آلاف وثلاث مئة سارية من الرخام النفيس وجعل لها أكثر من خمسة عشر ألف باب
ملبسة بالحديد والنحاس المموه . وقال ابن حيان نقلاً عن ابن دجون النقيبه عن مسلمة بن عبد الله
العريف المهندس العربي الشهير " كان مبلغ ما ينفق في الزهراء كل يوم من الصخر المنحوت
المنحور المعدل ستة آلاف صخرة سوى الصخر المنصرف في التبايط فإنه لم يدخل في هذا العدد .
وكان يخدم في الزهراء كل يوم ألف وأربع مئة بغل وقيل أكثر منها أربع مئة زواجل الناصر
لدين الله ومن دواب الأكرية الراتبة للخدمة ألف بغل وكان يرد الزهراء من الجير والحصى في
كل ثالث من الأيام ألف ومئة حل " وقدّر بعضهم النفقة فيها كل عام بثلاث مئة ألف دينار مدة
خمس وعشرين عاماً وبقي بناؤها أربعين عاماً . أما رخامها ورخام السواري فبعث عرفاء بنائيو
الى سائر الآفاق يجلبونه له فجلبوا الابيض والحزج من الاندلس والوردي والاخضر من افريقية
من اسفاس وقرطاجنة . ونصب فيها حوضاً منقوشاً مذهباً غريب الشكل غالي القيمة جلبه اليه

أحمد اليوناني من القسطنطينية وحوضاً صغيراً أخضر منقوشاً بقائيل الانسان جلبة من الشام وقالوا
انه لا قيمة له لفرط غرابته وجماله قال المغربي

ونصبه الناصر في بيت المنام في مجلسه الشرقي المعروف بالمؤنس وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب
الاحمر مرصعة بالذر النفيس الغالي ما عمل بدار الصناعة بقرطبة صورة اسد الى جانيه غزال الى جانيه تمساح
وفيا يقابلة ثعبان وعقاب وفيل وفي الجنبين حمامة وشاعين وطاووس ودجاجة ودبك وحداة ونسروكل ذلك
من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها . انتهى
سنائي البقية

الزيتون

خلاصة رسالة نشرتها حكومة زيلندا الجديدة في زراعة الزيتون حسبها هي جارية على وجه الاتقان في
طسكانا من اعمال ايطاليا

الارض المناسبة له . اكثر الاراضي مناسبة للزيتون الدلغانية الرملية ذات التلال والمخضب
المجاورة للبحر الواقعة في المنطقة المعتدلة بين ٢٢ و ٤٦ درجة من العرض وعند اهل ايطاليا ان
كل ارض يخضب فيها الكرم والتين والذرة يخضب فيها الزيتون . ولا يقتضي ان تكون الارض
شديدة الخصب لئلا يخرج زيتها شحمياً حاداً ولا مسطحة كثيرة الرطوبة لئلا تعفن وتضر بالجذور .
وتزج الماء منها ضروري الى الغاية ولذلك كانت الاراضي المنحدرة احسن من السهلة لانها تترج
الماء من نفسها

كيفية زرع الزيتون قرامي وفسائل (مرابي) توضع اولاً في ارض منقوبة جيداً حتى
تتأصل ثم يحفر لكل غرس حفرة طولها ست اقدام وعرضها كذلك وعمقها اربع ويوضع فيها
كثير من دقيق العظام والقرون والمحافر وزيل الخيل المختمر ودم البئر والغنم ويقلع الغرس
بترايه ويزرع فيها والبعد بين كل غرس وآخر عشر اقدام على الاقل فينفو ويحجل في السنة
السادسة او نحوها

تزييلة . تحفر حفرة حول اصل كل شجرة في الربيع ويسكب فيها زيل مائع . وما يئيد الزيتون
البوناسا والصودا والكلس والسلكا اما البوناسا والصودا فيجويهما الرماد واما الكلس فيجوي
الحواري واما السلكا فيجوي الرمل ولذلك كان الرماد والحواري والرمل جزيلة الفائدة له . وما
ينفعه ايضاً الريش والصوف وقصاصة الجلود وحلاتها التي تخرج من معامل الدباغة . ومن
اخص مواد الزيل المستعملة له في ايطاليا ما يعزل من شوارع المدن وهي عندم للدواة فتعين من
يعزلها ويبيعها لاصحاب الاملاك فيضعونها في الارض بعد فلحها

قطافه وعصره . يقطف الزيتون من اواخر ايلول الى اوائل كانون الاول ويعصر بعنق
 الحبوب بالمعاصر واستخراج الزيت منها بمضغ قوي ثم يغلى الجفت او يحمص ويضغط ثانية حتى
 لا يبقى فيه زيت اما عصر الزيتون بالمطاريف وترك العجم غير مكسور فحسارة غير قليلة لان في
 العجم كثيراً من الزيت
 آفته . المواشي تاكل ورقة وقشر سوقه والارانب والغالبا تضر به والاحتراس منها سهل
 اما الحشرات الصغيرة فلا تضر به كثيراً
 غلته . حسبوا ان معدل غلة الزيتون السنوية مئة الف الف ليرة انكليزية واكثرها من
 ايطاليا وفرنسا واسبانيا وسورية

الضبع

ذكرنا غير مرة ان الانسان يخدع حتى من اعدل شهدائه وتزيد على ذلك ان بعض الحيوان
 يخدع الانسان ايضاً اما نعداً واما اتفاقاً بحيث لو استفرنا كل مخادعات البشر والمشاعر
 والحيوانات لا يمكننا تعليل اكثر ما جاء في اساطير الاولين عن السحر والغيلان والمردة وما اشبه .
 ومن الحيوانات التي توهم الانسان وتليس عليه الضبع وذلك لانها تتأب المقابر ليلاً وتنبش
 جثث الموتى وتلتهمها ولها صوت اشبه بهنقه الضمك حتى وصفوها بالضبع الضمكة فاذا سمعها
 سامع والظلام منسدل والوهم منتهب يزعم انها غول يترصد او جن ينعقب او ميت بعث وهو
 يضحك به فينبطلق والخوف اخذ منه كل مأخذ ويقص احاديثه المبنية على الوهم فتنداولها السنة
 الناس بين مبالغ ومغال

والضبع لبونة مفترسة من الماشيات على البرائن تكثر في افريقيا واسيا وعلما الحيوان مختلفون
 في مرتبتها فاللائل منهم عدوها من طائفة السنور وهي لا توافق الا في النواجد (اقصى الاضرار)
 والاضرار . وعدوها غيرهم تنوعاً من سنور الزباد من ذوات الجراب لجراب صغير يلي ذيلها يوم
 بان الضبعان خنثى (اي ذكر وانثى معاً) وعدوها لينفوس الشهير من فصيلة الكلب والاكثر على
 ان بينها وبين الكلب الليكاون وبينها وبين سنور الزباد ذئب الارض

والضبع سنة قواطع ونابان وسنة اضرار في كل فك واربعة نواجد في الفك الاعلى واثنان في
 الاسفل فيكون مجموع اسنانها اربعا وثلاثين سنّاً وهي متينة تكسر بها عظم الثور بسهولة ولها في كل
 كف اربعة برائن كبرائن الكلب غير مغدة . وساقاها كثيرتا الانثناء حتى ان عجزها او طأ كثيراً
 من كنفها . ونفسي نهارها في الاغوار وتخل اشد الحر والبرد وتسند شق افسد الهواء وتاكل انتن الجيف

وجلد لها سميك وشعرها قاس ولها زبرة كثيفة تمتد الى عجزها وذنبها قصير وسيرها بطي وصوتها جهير وهيئتها قبيحة ورائحتها كريهة ونسبتها الى الحيوان في التهام الجيف نسبة العقاب الى الطير ولو كانت سريعة العدو قوية القلب شديدة الهبة لحيف شرها اكثر من كل الوحوش والموجود منها في هذه البلاد سخائي اللون مخمط بمخروط سود وهو اقوى انواعها ومنها نوع مرقط ونوع عاري وغير ذلك مما ينحصر وجوده بافريقية

ونوصف الضيع بالشراسة والجفاء ولكنها قد تدجن وتصور كالكلب تتبع صاحبها وتحبب. وقد وجدوا عظام الضيع في كثير من كهوف اوروبا حتى الافطار الشديدة البرد منها ما يدل على انها عاشت فيها قبل الحادث السيلبي والله اعلم

قواعد ضرورية لزراعة الكرم

وضع هذه القواعد المختصرة عضو من ارباب مجلس الزراعة الذي التأم هذه السنة في مستوشوسنس من اعمال الولايات المتحدة

افضل الاراضي لزراعة الكرم الارض المكونة من انحلال صخور كلسية ذات طبقات رقيقة والاراضي الدلغانية الجافة

يجب ان تغل الارض بالاعتناء التام وان لا يوضع فيها الا زبل مخضر جيداً الاعشاب البالية وجذورها المتزجة بالتراب اذا كانت مخدرة جيداً فهي انفع للكروم من كل انواع الزبل وتغني عنها. يختار للزراعة فسول (اغصان) قوية بنت سنة وتقطع قطعاً او تدرك تدريجاً اذا اشتد الحر والقيظ وجب سقي الكروم في السنة الاولى من زرعها وتغطية اصولها بفش بالر او ما اشبه لدفع حرارة الشمس واذا سقيتها فاسقها كثيراً دفعة واحدة فهو انفع من ان تسقيها قليلاً قليلاً دفعات متوالية

عند ما تزرع الفسول فاقضيها ولا تبقى منها فوق الارض الا برعين (قمحين) منها كان عجزها وقوتها ولا تدع فيها في الصيف الاول الا غصناً واحداً في كل كرمه . وازبرة في اوائل الشتاء حتى لا يبقى منه فوق الارض الا برعم . واترك فيها غصنين ينيان في الصيف الثاني وازبرها في اوائل الشتاء ولا تبقى من كل منها الا ثلاثة براعم

اذا اثمرت الكرمة في السنة الثالثة من زرعها كما هو الغالب فلا تدع عليها من العناقيد الا قليلاً والا حسن ان تقطف كل العناقيد حالما تظهر لان الحبل الباكر يضعفها مدى حياتها

عندما تقضب الكرمة اقطع كل ما يمكنك قطعه من الاغصان العتيقة لانها لا تثمر ولا تبقى من

الجديدة الأ قليلاً حاسباً ان كل برعم يخرج غصناً فيه ثلاثة عناقيد
ان لم تقطع من الكرمة ما يكفي في الخريف ورأيتها في الربيع اخذت تكبر أكثر ما يقتضي
ففضيها عند اول ظهور العناقيد وفرق الاغصان لكي يتدل كل عنقود وحده وانطف كل
العناقيد الصغيرة واربط الكرمة جيداً لكي لا تعيث بها الريح فتكسر اغصانها
حينما تكبر الكرمة حتى يصير في الغصن ثلاث اوراق امام العنقود الاخير ما يلي الراس فاقطع
كل الاغصان التي تصير كذلك لانها لا تنحل في السنة التالية ولا تبقى في الكرمة الا الاغصان
المعدة للحمل

لا تزرع ورق الاغصان الحاملة لانه اذا نرعت الاوراق يتلون العنب ولكن لا ينضج جيداً
اذا اردت حفظ العنب الى الشتاء فاقطعها حالما ينضج وجففه في الشمس ولثه بنشارة الخشب
وضعه في وعاء من خشب او خزف فيه نشارة الخشب وليكن العنب طبقات منضدة وبين كل
طبقة واخرى طبقة من النشارة وهكذا حتى يملأ الوعاء وضعه في ابرد مكان عندك الى حين الحاجة

فوائد مجربة

من قلم جناب جرجس افندي طنوس عون الصيدلاني مؤلف كتاب الدر المنون في الصنائع والفنون

تخميس التوتيا

يجب بالخشب وغطها بالسائل بنوع انها لا تنس
فعر الاناء ولا جدرانها وترك الوعاء في محل منفرد
حيث لا يمس احد فعملاً قليل برسب الرصاص
على التوتيا فلك عند ذلك ما يسمونه شجرة زحل
واذا ذوبت عشر قنحات من البزموت في
قدر كافٍ من الحامض النتريك واضفت كوبه
ماء مقطر وغطست في السائل رفاقة نحاس نظيفة
بحول البزموت الى مسحوق معدني لامع

رسوب الرصاص بالتوتيا او شجرة زحل
ضع اربعة دراهم من مسحوق خلاص الرصاص
في كوبه ماء مقطر واضف اليها عشر نقط من
الحامض النتريك وحرك ثم خذ قطعة خشب
او فلين مساحتها كافية لتغطي الموضوع
فيه المزيج واتبعها وخذ رفاقة توتيا نظيفة وعلنها

وإذا ذوبت جزءاً من نترات النضة في ماء مقطر واضئت اليه جزءاً من نترات الزئبق محلولاً في أربعة أجزاء ماء ترسب النضة بهيئة نبات مشعب وهذا يشبه شجرة ديانا وإذا غطست رقاقة نحاس مصقول في محلول نترات النضة تحول النضة حالاً وترسب وهذه أجود طريقة لاستخلاص النضة ما يتخالطها كالنحاس وما أشبه

تمويه النحاس الأصفر بالبلاطين

ذوب كلورور البلاطين في ايثر كبيريتيك وغط خرقه نظيفة بالمذوب وافرك بها قطعة نحاس اصفر بغاية النظافة فتكسي حالاً غشاء ابيض لامعاً يقبها من التاكسد (الصدأ)

تبييض النحاس الأصفر

خذ قدرًا من النحاس المبيض جيداً وضع فيه ما تريد تبيضه ورقاق قصدير صغيرة واسكب فوقها من مذوب ثاني طرطرات البوتاس سخناً ما يكفي لغمرها واغلبها على النار ٧ أو ٨ ساعات واترك المزيج الى ان يبرد فلك المطلوب اذا اضيف بضع نقط من مذوب كبريتات الحديد الى محلول كلورور الذهب يرسب راسب اصفر هو الذهب النقي فيغسل من مرشحه ويحفظ وإذا غطست رقاقة نحاس مصقولة في محلول نترات الزئبق تحول هذا الاخير ويغشاها. خذ عند ذاك ورقة ذهب رقيقة والصنها فوق الزئبق وعرضها للحرارة فيتصاعد الزئبق ويبقى الذهب ملتصقاً بالنحاس

تنقية النحاس الاحمر

خذ برادة نحاس وذوبها في الحامض النتريك ومد المذوب بماء وغطس فيه قضيت حديد فيرسب النحاس. ضع الراسب في بوقه بعد غسله وصهره على النار فلك النحاس الخالص وهكذا اذا سمحت كبريتات النحاس وصهرته في بوقه

فائدة للمورقين (المكلسين)

اسكب على كلس جيد ماء يكفي لاطفائه فقط واتركه حتى ينشف ثم اخذ الخلة والعجوة زيت السمك وورق يد البرك او الحيطان المعرضة للمطر او ما كان منها تحت الماء فتفنيها من الرطوبة زمناً طويلاً. لا بل تصير بصلابة الحجر وتبقى هكذا

فائدة للسمانه

لا ينبغي ان السمن اذا طال زمانه ينخاي بصير طعمه مرققاً ورائحته كريهة فلازالة هذا الطعم وهذه الرائحة ذوب من ٢٥ الى ٣٠ فحمه كلورور الكلس لكل اقة من السمن في ماء كافٍ واخفق السمن خففاً مستديماً ثمرة من الزمان واتركه ساعة او ساعتين ثم ارق عنه الماء واخفقه ثانية بماء. فمما كان السمن زخماً يصطلم وتصلط به ايضاً رائحة السمن المخضر حديثاً

فائدة للتجارين

الكروالكا البيضاء تذوب في ماء سخن مذاباً فيه قليل من البوتاس او الصودا الكاوية

حشرات الرأس والبدن ودواؤها

ذكرنا في ما سلف شيئاً عما يعيش في جوف الانسان من الحشرات واستوفينا الكلام في ما كان منها شائعاً في هذه البلاد ومرادنا الآن ان نتكلم عما يسكن ظاهر الجسد ونحصر بحثنا في ثلاثة وهي القمل وقراد الجرب ودود حب الصبا معتمدين على كتاب الباثولوجية للعالم الشهير الدكتور فان ديك وغيره من الكتب المعول عليها وكنا نقض الطرف عن هذا الموضوع لولا علمنا ان طالب النائية لا يعبأ بمواردها بل لا بد دون الشهد من ابر النخل في كثير من المباحث الطبية

القمل * لقد سخر الله الحيوانات لخدمة بعضها وسلط قوبها على ضعيفها وضعيفها على قوبها فصارت المحوت المائل يلتمس صغار السمك الوقا الوقا والبعوضة الصغيرة تدمي مقلة الاسد وتذيق الموت صنوقاً. ومن غريب هذا الكون العظيم ان لكل حيوان حيواناً يقتات منه وان قصرت عين البشر عن رؤيته حتى قال بعضهم ان البرغوث يقتات من دم الانسان والبرغوث برغوث آخر يقتات من دمه ولبرغوث البرغوث برغوث آخر يقتات من دمه وهلم جراً ما لا يستوفي ذكره هنا. وإخص ما يغتذي من جسد الانسان القمل وله خمسة اشكال اخصها قمل الرأس وقمل البدن اما قمل الرأس فقلما يوجد من لم يره والمعروف عنه علمياً ان انثاه اكبر من ذكره واكثر منها عدداً وتبيض صبيحاً تلتصقها بالشعر والصبيان اكياس للبيض وفي الصوابة الواحدة عدد غير من البيوض. وتنفق الصبيان في ستة ايام وتبيض بعد نفسها بثمانية عشر يوماً والقمل الواحدة تبيض خمسين صوابة وهلم جراً

دواؤه * النظافة وتسريح الشعر دائماً والدهن بقليل من مرهم الزيتق (واجودها مرهم الراسب الابيض) او بقليل من زيت البترول (الكاز) او الحامك الكربوليك او مرهم الكبريت او الزبوت العطرية او الكحول. وان كثرت جداً وجب حلق الشعر والخط الرأس بمحلول في كلوريد الزئبق (السليمان). اما الصبيان فتدوب بالكحول وبالحامض الخليك الخفف ثم ترال بالغسل. ولا بد من تكرار العلاج حتى يستأصل القمل وصبياناً لانه قد يخفي تحت قشرة الرأس

اما قمل البدن فأكبر من قمل الرأس وسوقه اقصر وبطنه اعرض وهو يخفي في مغايب الثياب وعند ما يدب على الجلد ليغتذي منه يحدث فيه هيماً واكلاناً شديداً. وقد يكثر في بعض الاحيان حتى يتعذر قطعه. قيل ان رجلاً ابتلي به وهو نظيف البدن والثياب فكثر فيه

حتى كاد يذهب بعقله من شدة ما ناله منه وكان اذا لبس ثوباً نظيفاً امتلاً قبلاً في اربع وعشرين ساعة ولدى الفحص وجدوا في جسده ذبابات عديدة فيها كثير من الضئبان فلم ينتفع بالاستحمام ولا بالوضعيات الاعتيادية حتى شرب يوديد البوتاسيوم والحامض الهيدروسيانيك فصار جلده غير صالح لتربية الفل . ولا يزول الفل من الملابس الا بغليانها او بكيها بمكواة حرارتها ١٥٠° او ١٦٠° . ومن قل البدن قل آخر اقصر منه ولا فاصل بين صدره وبطنه ويعيش في كل البدن ولا سيما العانة يلتصق بالشعر التصاقاً شديداً حتى يعسر نزعه ودواؤه النظافة ودهن الاماكن المصابة بوقليل من مرهم الزئبق او زيت البترول او الحامض الكربولييك او مرهم الكبريت او الزيوت العطرية

قراد الجرب * الجرب داء معروف وسببه حيوان صغير طول انثاه ما بين $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{4}$ الخط وعرضها ما بين $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{8}$ الخط وذكره اصغر من ذلك وحينما ما تحل الانثى تغور في البشرة الى الطبقات الغائرة وتبيض كل يوم بيضة وهي متقدمة في سيرها الغائر الى ان يبلغ عدد بيضها اربع عشرة فتموت والبيضة الاقرب الى سطح الجسد تنفس اولاً وتخرج الى خارج طالبة زوجاً او زوجة ثم تنبها التي بعدها وهلم جراً

دواؤه * ينظف الجسد بماء سخن وصابون (وصابون الحامض الكربولييك افعل من الصابون الاعتيادي) ثم يدهن بمرهم الحامض الكربولييك او محلوله او بمرهم الكبريت (مع تناول الكبريت شرباً) او بزيت البترول ويكرر ذلك مراراً عديدة حتى يكمل الشفاء

دودة حب الصبا * اذا استندت قوة الغديديات الدهنية تجتمع فيها المادة الدهنية وتظهر القوة نقطة سوداء على الوجه واذا عصرت خرجت منها المادة الدهنية على شكل دودة بيضاء وكثيراً ما يكون فيها دودة حقيقية وليس هذه الدودة اعراض مزعجة . اما اذا حدث منها التهاب فيعالج بمعالجة حب الصبا

حب الصبا ودواؤه

نقدم ذكر سببه في آخر المقالة السابقة وهو على ثلاث درجات الدرجة الاولى انسداد الغديديات والاجربة الدهنية قبل التهابها واكثر حدوثه في الصبا اوان البلوغ وبصبي اصحاب المزاج اللينفاوي اكثر من غيرهم وقد يتبع بعسر الهضم او يزيد به ودواؤه حينئذ ان تعصر الغديديات وتخرج منها المادة الدهنية ثم تدهن بمحلول في كلوريد الزئبق الخفيف وتغسل بالماء الحار تكرر

الدرجة الثانية درجة احرار الحبوب وهي تصيب الانف لاسيا في السكيرين والدواء الامتناع عن شرب المسكرات واصلاح المضم
الدرجة الثالثة درجة تصلب الحبوب . والدواء مراعاة صحة المصاب من كل وجه اما العلاج الموضعي فالغسل والدهن بالغسولات الكبريتية ، والشائع ان الغسل بماء كولونيا يفيد كل انواع حب الصبا ولا يستغنى عن الطبيب في الدرجة الاخيرة (انتهى ملخصاً من كتاب الباثولوجية للدكتور فان ديك)

وحدة الانسان

لجناب الدكتور بشاره افندي تزل

بقي علينا ان نبحث في هل الجنس البشري واحد او اكثر وهي مسئلة وقع عليها الخلاف كثيرًا بين العلماء . ففرق منهم يذهب الى انه واحد فقط بناء على أن ما يرى من الفرق بين اصنافه كيباض البشرة او سوادها وشم الانف او قسطه وسبط الشعر او جعده ليس الا اعراضاً لازمة بسبب امر خارجي حاصل من اختلاف الاقاليم والمعيشة وفعل اشعة الشمس وغيرها ، فاصناف البشر عندهم هي الانواع الداخلة في جنس الانسان او نوعها الاعلى . وهذا هو الحق والصواب . وفريق يضادون هذه الحقيقة لانهم يعتبرون الاعراض المذكورة من الاشياء الجوهرية المقومة للجنس . ويقولون انها نشأت مع تلك الاصناف في زمان لا يعلم بدوّه . فاصناف البشر عندهم اجناس كثيرة كل منها قائم بذاته . وقولهم هذا يفضي الى ان جميع اصناف البشر لم تناسل من الجدّين الاولين اعني بهما آدم وحواء وانه وجد قبل آدم بشر كما قال لا ياريزر وهو ضلال كما ينضح ما يأتي

هذه المسئلة من المسائل العلمية فيجب ان نبحث عنها في التسم المخصص بالانسان من التاريخ الطبيعى . ولا تثبت حقيقتها من علم التاريخ لانه لا يصل الى الوقت الذي نشأت فيه اصول اصناف البشر ولكن تثبت بقياس الاستقراء وبرهان التجربة والعيان اذا نظرنا الى النبات والحيوان نرى في النوع الواحد منها فروعا نشأت من اصل واحد وهي تختلف عن اصلها بمخصائص ثانوية وربما نشأت عن هذه الفروع فروع آخر تختلف اختلافاً عرضياً عما نشأت منه وقد اصطلح علماء التاريخ الطبيعى على تسمية فروع الفروع بالتنوعات وهي بمنزلة النوع السافل عند المنطقيين وفروع الاصل بالانواع وهي بمنزلة النوع الاوسط والاصل

بالاجناس وهي بمنزلة نوع الانواع. فاذا اخذنا الورد مثلاً لذلك نرى ان العليق نوعه والنسرين
والجوري والشهري وغيرها تنوعات له وجنسه او نوعه الاعلى الورد الذي لا يمكن ان يتداخل
بغيره ولا يتالى لاحد ولو هما كان جاهلاً ان يقول عن نوع من انواعه انه من جنس آخر او
جنس قائم بذاته. ولا يخفى اذ الكلب جنس يشتمل على انواع وتنوعات عديدة كالجاري والزرغاري
وكلب السوق والدانوي والسلوقي وكلب الملك شارل وغيرها كثير جداً فربما بلغت انواعه
١٥٠ نوعاً وكلها يفرق بعضها عن بعض بحسب الظاهر فروقات كثيرة من جهة اللون والقد
والبناء والطباع وغيرها ولكنها جميعها تنفق بالخواص الجوهرية المقومة للجنس فكلمها كلاب حتى
ان الجاهل ببعض انواعها اذا رآها اول مرة لا يذك بذلك. وهذا الامر هو عين ما يرى في
البشر فالصقلي والسامي والصيني والهنديون انما هي تنوعات لهذه الانواع الثلاثة الابيض والحملي
والزنجي وكلها يشتملها جنس واحد وهو الانسان كما اوضحناه قبلاً باجلى بيان

وكما انه لا يلزم من اختلاف اصناف البشر ان يكون جنسهم اكثر من واحد كذلك لا يلزم من
عظم الفرق بينهم ان يكون اكثر من واحد فانا اذا نظرنا الى حيوانات من نوع واحد نرى بينها
فرقاً اعظم مما نرى بين الزنجي والابيض اللذين هما طرفا السلسلة البشرية. ولما كان المقام لا يحفل
بيان كل الفروقات التي في نوع واحد من الحيوان ومقابلتها بالفروقات التي بين اصناف البشر
اقتصرنا على ذكر طرف ما تهم معرفته منها لاثبات الحكم الذي قرناه آنفاً كاللون الذي هو اول
ما يقع النظر عليه. فهو في الحيوان اعظم تنوعاً وابعد تفاوتاً ما في الانسان فالوان الخيل مثلاً
عديدة من ادم واشهب وكيت واصهب واشقر واحمر وارقط الى غير ذلك ما لا تراه في الانسان.
وقد عرف الآن ان جلد الزنجي لا يفرق في بنائه عن جلد الابيض الا يكون طبقاته اسك ولكن
يحتوي فيها كليهما على شبكة مخاطية موضوعة بين الادمة والبشرة اللتين يتالف منهما. وهذه الشبكة
مؤلفة من حويات لونها في ذوي العجينة اسمر باهت وفي ذوي الكدمة اسمر وفي الزنج اسود مسمر وقد
تأكدوا ان مفرزها الملون تؤثر فيه المورثات الخارجية كحرارة الشمس فتغير لونه ولذلك يسمون
من تعرض للشمس من البيض. ومثل اللون الشمر فانه مع كل تنوعه في البشر من كث ومنسدل وسبط
وجعد مفلل وسخام فليس اعظم من تنوع الصوف من اصناف الغنم. ومثله الفد وهيئة الوجه فانها
يختلفان بين اصناف الخيل اكثر ما يختلفان بين اصناف البشر. لا بل في الحيوانات اختلافات
لا مثيل لها البتة في الانسان فمن القر ضرب ينسب الى بياسفينو يختلف عن سائر اصنافه بان له
خلفاً وفرة زائدتين والخنزير الافريقي يختلف عن الانكليزي بان له ٤٤ فقرة وللانكليزي ٥٤ ولا
يخرج صنف من البشر عن نظام بناء جنسه

وزد على ما تقدم ان الاجناس منفصلة بعضها عن بعض بواسطة ناموس عام لا يؤذن بتداخلها فاستخرجوا من ذلك حكماً يؤيدون الصنف من الجنس وهو انه اذا تزوج فردان ليسا من صنف واحد فان كان نتاجها عقيمًا فهو نخل وابلواة فردان من جنسين كل منهما قائم بذاته واذا كان لمختلًا فهو خلط وابلواة من صنفين يشبهها جنس واحد. وهذا الامر عام في الحيوان والنبات. والمزاوجة بين افرادها اما ان تكون بين افراد متفقة صنفًا وجنسًا وليس ذلك دخل في كلامنا او بين افراد مختلفة صنفًا ومتفقة جنسًا او بين افراد مختلفة صنفًا وجنسًا

اما المزاوجة بين افراد مختلفة صنفًا ومتفقة جنسًا فاما ان تكون طبيعية وهي كثيرة جدًا او صناعية وقد اختلفوا على كلتا الحالتين ان نتاجها يكون خلطًا لمختلًا بل ربما زادت فيه قوة الافلاح ولم يتوقع للعلماء معرفة ذلك قبل ان عرفه (لينوس) السويدى امام العلماء الطبيعيين الذي لحظه في الخزام الملتهب عالمًا ان اصله الخزام البسيط ومثل الخزام البسيط في النبات كلب السوق في الحيوان فان كلًا منهما صنف تنوع من نوعه الاعلى وقوة الافلاح فيها لم تنصف عما هي في اصلها بل زادت. واكد ذلك دوجستوس اذ قال ان الخنازير الانكليزية التي جلبت الى جنوبي فرنسا فانتطع نسلها عادت الى التوليد بمخاطبتها الخنازير البلدية الاصغر منها قليلًا والمختلفة عنها صنفًا

واما المزاوجة بين افراد مختلفة صنفًا وجنسًا فان صححت فلا تنتج الا نغولاً عقيمة في النبات والحيوان وهي ايضا اما طبيعية او صناعية. فالطبيعية نادرة جدًا في النبات حتى قال دو كاسن انها لا تبيد عن العشرين مثالاً وهذا بالنسبة الى الاخلاط كحبة الرمل الى الكتيب الكبير. واندرس في الحيوان فانه لم يشاهد لها مثال قط في الحيوانات اللبونة والاسماك وربما وجد لها مثال في رتبة الفراخ من الطيور والصناعة تقتضي اشد الحرص والانتباه لئلا تفسد كما اوضح ذلك (نودن) بتلقيح راسًا من الخشخاش المنوم بغيره من جنس مختلف عن جنسه فلم يجد فيه الا ست بيزات كاملة والبقية مبهضة مع ان في راس الخشخاش نحو التي برة عادة. ولو كرر الافلاح بعد ذلك لانتهى اخبراً الى العقم لا محالة. فالعقم ناموس عام في الحيوان والنبات وهو بمنزلة الجاذبية بين الاجرام ولولاه لم يبق سبيل لحفظ نظام اجناسها كما ان الجاذبية لو بطلت من بين الاجرام ازال نظامها وبطلت هيئة الافلاك

فثبت ما تقدم انه اذا اتحدت الافراد في الجنس كان نتاجها ولو دًا ولو اختلفت صنفًا وان اختلفت فيه كان عقيمًا ومن النظر الى مخالطة اصناف البشر بعضها لبعض يتضح جلياً ان العقم ليس من شأنها بل ان قوة التوليد تزيد في اسالم بقدر ما يتباعد الافراد في اصنافهم. ويؤيد ذلك ما رواه (ايثا اليانت) وهو ان المرأة الموتوتية اذا تزوجت برجل من قومها لا تلد اكثر من ثلاثة اولاد

او اربعة واما اذا اقترنت بزنجي فنلد ثلاثة اضعاف هذا العدد واذا تزوجت برجل ابيض تلد اكثر من هذا ولا يخفى ان دم البليض قد امتزج بدم جميع اصناف البشر منذ اكتشاف اميركا ودم العبيد امتزج بدم جميع الاصناف التي كانت تسترقهم ولم يزالوا فتج من ذلك الاخلاط الذين يتألف منهم جزء من ثمانين من سكان الارض كما بينة (او ما اليوس هالوي) وذلك كله يدل على ان البشر من جنس واحد ولو كانوا اجناسا كثيرة لوجب ان يكون الخلاسيون نقولا لتولدوا من الزنج والبيض والحال ان الخلاسيين غير نقول لانهم غير عقام فهم اخلاط يتوالدون ويولدون وقد اتضح ان النتائج الخلطي من شؤون النوع وليس من شؤون الجنس فثبت اذا كون اصناف البشر الابيض والاسود وما بينهما انواعا جنسها الانسان او هو نوعها الاعلى وليس كل منها جنسا قائما بذاته . اه

الوعد والعهد

بقلم جناب المعلم يوحنا افندي دجيل

الوعد يقوم بتصريح الواعد بما في نفسه مبيّنا عين ما يريد تبيينه مجردا عن التعميه والتأويل . وعليه يتقيد الواعد بما يعلم من الموعود تناوله عنه من المعاني اعني اننا في الوعد نضطر ان نفي بما او قمناه في نفس الموعود عند اسواله كان بالكلام او بالاشارة او بالاياء او بالكتابة او ما جرى مجراها فان من كان في مبيع عام او مابرا لللال قاصدا بذلك الاياء الدلالة على ما خطر له من الامور فانه لا محالة يتقيد بذلك الاياء كما يتقيد بالكلام . وبالاجمال مما كان الاسلوب فان احثنا بارادتنا توقعا في نفوس الآخرين نتيدنا به بحسب ما يقتضيه المقام . غير انه يستثنى من ذلك بعض المواعيد التي ولو تم الوعد بها لا يتقيد بانماها وهي . اولها ما يصح انجازها مستحيلا فاننا لا نتقيد بالانجاز . واما اذا علمنا بذلك قبل الوعد ثم وعدنا ارتكبنا جنابة الكذب والغش وترتب علينا ارضاء من وعدناه بما يمكن ان نعوض به عنه . ثانيا ما يصح انجازها مغايرا للناموس فلا نتقيد بالانجاز ما تركه فرض علينا غير اننا اذا كنا نعلم ذلك او كان يمكننا ان نعلمه قبلنا نعد ولم يكن الموعود عالما اياه نكون قد ارتكبنا جنابة الكذب والغش وترتب علينا ارضاءه بما في طاقتنا واما اذا كان يعلمه فاننا لا نتقيد بشيء منه . كما لو فرضنا ان رجلا وعد سارقا على ارتكاب السرقة ثم ابي فترتب عليه ان يعطل بوعده ولا يتقيد بان يدفع للسارق مبلغ ما كان يمكنه ان يربحه من السرقة . ثالثا ما لا يستتبع منه انا اردنا ايقاعه في نفس الموعود فلو فرض ان زيدا اخبر عبيدا بانته سيعطي عمرا كتابا وادعى عبيدا ان لا يخبر عمرا بذلك ثم اخبره بدون علم زيد او بدون ارادته فلا يتقيد زيد اذ ذاك

بانحاز وعده . واما اذا اراد زيد ان عيِّداً يعلن ذلك لعمره فانه يتقيد بانحاز كماله لو اخبره بو
نفسه . رابعاً ما يظهر فساد شرطه في المستقبل كماله وعده رجل رجلاً عنماً بصدق بشرط كون ما
قالة له المحتاج عن حاله صدقاً ثم ظهر فيما بعد ان كل ما قالة المحتاج له عن حاله كان كذاً فلا يتقيد
المواعد بانحاز وعده له . هذه اغلب انواع الوعود التي لا يتقيد الواعد بانحازها فلا ينبغي لاحد ان
يعد الا عن رضى لانه اذا وعد فلا محالة يتقيد بوعده حتى ينجزه او يتخلص منه ادبياً . فاذا ينبغي ان
تتقيد جداً الوعود ناو لا تعد الا بعد التروي وارى ان القانون العام والقاعدة المطردة ان من هو
اكثر تقيداً لوعده هو اصدق بانحازه .

اما العهد فليس الا وعداً يجري بمبادلة اي ان كلاً من الطرفين بعد بناء على وعد الآخر فكانه
وعده مركب وتصدق عليه جميع احكام الوعد من تقيدية وغير تقيدية . وما الفرق بينها الا ان في
العهد يضاف شرط تقيدي يتحدد واجبات الطرفين وتبين اوضح تبيين . وما دام الطرف الواحد
يحافظ على وعده يلتزم الطرف الآخر ان يحافظ عليه ايضاً واما اذا اخل احد الطرفين بما عليه
فيكون الطرف الآخر لعدم محافظة من عاهد على شروط المعاهدة حرّاً برأياً وغير مقيد بمحفظ ما
تعهد به . والطرف الذي يخل أولاً بالعهد يضطر اعني ادبياً ان يقوم بامضاء الطرف الآخر . ويستثنى من
ذلك ما يستحق الذكر وفي المعاهدات التي لم يضع شروطها الطرفان كما في غيرها بل وضعها شرعاً
تعالى عز وجل كمعاهدة عقد الزيجة مثلاً وما يشاكلها فان مثل هذه المعاهدات لا يتبرر الطرف
الواحد اذا اخل الطرف الآخر بعهد الا باسباب حدتها شرعاً تعالى واوضحها مجللاً . ولا يخفى
ان المحافظة على الصدق كما تكون واجبة بين الافراد كذلك تكون بين الجماعات لان هؤلاء
يضطرون الى المحافظة على مواعيدهم ومعاهداتهم كأولئك . والقوم المتدينون ينبغي ان يعاملوا عدي
الدين كمعاملة المتدينين او كمعاملة الفرد للفرد بمحافظتهم على ما يجب عليهم حفظه من الوعود
والعهود . فكل تصرف يغير ما ذكرهما كانت علته وغايته لا يكون الا دنيئاً محضاً بمقدار ما يسهل
من الزلل . سبحان من لا يعرفه نقص ولا خلل

حنجرة صناعية

اولا العادة لنفي الانسان حياته بين عجب واندهاش لا يتقضي طرب نفسه لاكتشاف حتى
ناخذه المحيرة لاختراع اغرب يبرز من عالم التصور الى عالم الوجود . فمن يتأمل في تقدم المعارف
واهلها في هذه الايام لا يسمه الا العجب ما بلغوا اليه من الحكمة والعظمة حتى صار بعضهم يركب متن

البحار كما يركب الفارس من الجواد وبعضهم بقلب الجبال كما يقلب الفاعل الحجر الصغير وبعضهم
يجول قوات الطبيعة إلى قضاء حاجاته. بل صار بعضهم يتصرف في ابدان البشر كما يتصرف الخياط
بالانوب او التجار بالاشخاب. ومن غريب ما وصلوا اليه حديثاً في فن الجراحة انهم يعوضون عن
خبرة الانسان الطبيعية بخبرة صناعية تقوم مقامها كما تقوم الرجل الخشبية مقام الطبيعة. وكانوا
قبلاً اذا اصاب الانسان آفة في خبثته فعملتها حتى لم تعد تصلح للتنس يفخون له ثياباً تحتملها يستطرق
الى عنقه فيدخل الهواء منه اليها وما الآن فقد افلح جراح انكليزي باستئصال الخبثة ووضع أخرى
موضعها فيستطيع الانسان بها على التنس وعلى التكلم والتطريب أيضاً. وهذه الخبثة الصناعية
بسيطة التركيب جداً مؤلفة من انبوبين من النضة ينزل احدهما في الآخر. فبعد ان تستأصل الخبثة
بوضع الانبوب الواحد صاعداً الى الحلقوم نازلاً في الانبوب الثاني الذي ينزل الى النضة
المستطرفة الى الرئة. وفي هذا الانبوب الثاني لسان رقيق مثل لسان الزمار يصنع من معادن او
اجسام غير معدنية ويتصل ببولب بحيث يمكن سحبه اذا اريد ابداله بلسان آخر. ففني وضعت هذه
الخبثة في عنق صاحبها واراد التكلم يخرج الهواء من رثته كما يخرج منه سائر البشر فيصيب اللسان

الفتح بن خاقان (٤٨٠ - ٥٣٥ هـ) (١٠٧٧ - ١١٤١ م)

هو ابو نصر الفتح بن محمد عبيد الله بن خاقان القيسي الاشيلي له عدة تصانيف منها كتاب
قلائد العقيان وقد جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة. وتكلم على ترجمة كل واحد منهم
باحسن عبارة والطف اشارة. وله أيضاً كتاب مطبخ الانس ومسرح الناس في ملح اهل
الاندلس. وهو ثلاث نسخ كبرى وصغرى ووسطى. وهو كتاب كبير الفائدة وكلامه فيه يدل
على غزارة فضله وسعة مآدته. وكان كثير الاسفار سريع التنقلات. وقال الحافظ ابو الخطاب
ابن دحية: كان ابن خاقان خليع العذار في دنياه. لكن كلامه في تأليفي كالسحر المحلل. ولما
الزلال. قيل ذبحاً في مسكه بفندق من حاضرة مراكن صدر سنة خمس وثلاثين وخمسمائة.
وان الذي اشار بقتله امير المسلمين ابو الحسن علي بن يوسف بن تاشفين وهو اخو ابني اسحق ابراهيم
بن يوسف بن تاشفين الذي ألف له ابو نصر المذكور قلائد العقيان وقد ذكره في خطبة
الكتاب (م) (لا بن خلكان)

الذي في الانبوب السفلي فيهتز وبصوت صوتاً واحداً يقطع اللسان والحنك والشفان كلاماً .
وتختلف صفة صوته بحسب لسان حنجرته فاذا استعمل لساناً من فضة او نحاس او غيرها من المعادن
كان صوته رناناً واذا استعمل من غير المعادن كان ليناً . قالوا والذي ثبت به هذه العلية
الغريبة يحسن النطق جيداً ولا يستعصب التكلم ولا الغناء ولولا ان صوته يبقى على نغمة واحدة من
الارتفاع لم يقدر الانسان على تمييزه من الصوت الطبيعي . وهو لا يشكو من استعمال هذه الحنجرة
الا الزكام الذي تعرض له

العث

فاننا ان ننبه قراء جريدتنا الى ان هذه الدودة يتبدى شرها من اوائل الشهر الماضي ويستتار
دفع اذيتها حيثئذ لسهولة الوصول اليها ولكن لا بأس بذكر ذلك الآن فدفع بعض الشرخير
من النعاسي عنه كله

العث على انواع متعددة وقد جعله علماء الحيوان طائفة مخصوصة ذات اوصاف وخصائص
كثيرة نكتفي بذكر اهمها معرفة فنقول ان من العث ما ياكل الثياب ومنه ما ياكل البسط ومنه
الزرو ومنه الشعر ويبيض بيضة في شهري ايار وحزيران (ويموت سريعاً بعد ان يبيض) . فيفتس
بيضة في خمسة عشر يوماً عن دود صغير يقرض كل ما يصل اليه من الثياب او الفرو او الشعر
ويصنع منه محلاً له طويلاً مدوراً كالاسطوانة ويبطنه بحزير ويستتر فيه . وهو اما ان يجمله وينقل
بوم من مكان الى آخر او ينبت في ما يقات بوم من الامتعة ويكبره من حين الى آخر بزيادة مواد اليه
ما يقرضه من الثياب او من غيرها . وعلى ذلك يقضي الصيف كله بين اثناء الثياب حتى قبل ثم
ينام في الشتاء ويصير في اوائل الربيع كدود الشرائق ويبقى كذلك نحو عشرين يوماً ثم يغول
فراشاً ذات اجنحة واللوان تطلب المصايح والانوار ليلاً حتى تزوج . ثم تبيض في خزائن الثياب
المظلمة والصناديق وحوالي البسط وطيات السرير والانواب المعلقة وشقوق الارض والرفوف
والاثاث وفي كل مكان تأنم فيه على بيضها فيفتس بيضها في اوائل ايار واوائل حزيران وينش
دودها الثياب كما تقدم

فاحسن زمان لبادته الزمان المذكور آنفاً تخرج فيه الثياب وكل ما يمكن من الاثاث وتعرض
للبرء والشمس مدة ثم تنفض جيداً قبلما ترد الى امكنتها . والبيوت التي يكثر فيها العث تدهن
شقوق ارضها ورفوفها وخزائنها بروح التربينينا ويدخل بين ثياب الشتاء كافور او تبغ (نين)
قبلما تطوى وتوضع في الصناديق والخزائن صيفاً قبلما ياما العث

تاريخ اشور

لجناب الاديب جميل افندي المدور

بسم الله الحي الباقي

الحمد لله الذي جعل لنا نبأ المتقدمين عبرة وذكرى . ودلنا برؤاهم على انه هو الباقي الذي سيعيدهم تارة أخرى . اما بعد فان علم التاريخ لمن اجل العلوم مقدارا . وابوسعها مدارا . به تعلم المخطط والمالك . وسياسة المملوك والمالك . وما كان للغايرين من الشعوب والقبائل . والانساب والمنازل . والعقائد والمذاهب . والتجارات والمكاسب . والصنائع والعلوم . ما بين منطوق ومفهوم . الى غير ذلك من التوائد الكثيرة . والمطالعات الاثيرة . وشؤون الطالع الذي عم هذه الاقطار . وما تولى عليها من الحوادث والاقدار . قد طمس الجهل فيها على آثار هذا العلم الشريف . وضرب الفقر على ايدي لرباب التدوين والتأليف . فمن عهد كذا من الزمان لم نجد من دون سفرنا يسفر عن احتلال ايامنا واعلمنا . ولا من بحث في تاريخ الامم السالفة ونقب عن احوالها واصولها . من نحو الاشوريين والمصريين . وغيرهم من الشعوب الغايرين . حالة كون التاريخ مثلا قد يجنل في ذلك البحث العميق . وامعنا في التفتير والتدقيق . وقد احصل من تلك المحتائق ما لا مزيد عليه لباحث . وقرروا كثيرا ما غرب من الآثار والحوادث . فتراهم يرحلون في طلب الوقوف على ما في هذه البلاد من الآثار . ويتحسرون لذلك مشقة الاسفار وانعام الاحوال والاعطار . خلا ما هنالك من صرف النفقات المجزية . ومعاناة الانعاب الطويلة . حتى اقضى بهم الامر الى اختار جبال من الانقاض والاتربة . لكشف ما بقي تحتها من الآثار والاخرية . فشرحوها للطالع شرحا وانحنا عن عيان . يظهر به حال تلك الامم وما كان عليه اهلها في ذلك الزمان . ويبان واضحا وهادما وما وقع بين ذلك من المحدثات . والى اليوم ما يرحلوا يجنون في البحث عا بقي مستترا وراء ظل القدم ونقليات الدهر . وكثيرا ما نقلوا من تلك الابنية العظيمة والصور النخبة فحملوها على مراكب البر والبحر . بحث لو جمعت تلك المنقولات لكانت مدينة كبيرة من اعجب الابنية واستناها . قد حملت من الشرق الى الغرب فرست هناك ولن يبرح الى الابد مرساها . فقد استأثروا بمعظم ما اشتهر من مفاخر اجدادنا . وزينوا بلادهم بما دفنته الدهور من آثار بلادنا . ولا أقول الآن تلك الآثار الجليلية . والمفاخر الاثيلة . قد اصعبت عند من يقوم بتحتها ويقومها باقائها ولا يرعى لها ما رضى عنها من اهلها وجوانبها . هذا والى لما رأيت نقاد ابناء الشرق عن مملوك مثل هذا السيل . وعدم احتفالهم بما ينبغي من المجد لادراك هذا الشأن الجليل . حدثني نفسي ان اتناول على ما في من القصر . فاجني لم بعض ما وصلت اليه ودي من داني ذاك النهر . لعلم اذا اعجبهم الامر سؤل فيه الى اعلى ما قصدت . فاستفيد من فضلم بعد ذلك أكثر ما اشدت . فاستصعبت بنبراس اولئك القوم الافاضل . واعترفت ما يسع مثلي اغترافه من سلسل تلك المناهل . والفت هذا الكتاب في تاريخ اشور وبابل . وقد جعلت عن اشهر اقوال المؤرخين في هذا الاوان . ما وصلوا الى تحقيقه بعد شهادة الاخبار والعيان . وقسمته الى قسمين احدهما جغرافيا يبين الحدود والمساحات وما يتعلق بذلك من الابنية والمدن والهاكل والساحات . والاخر تاريخي ذكرت فيه ترجمة من اشتهر من ملوكهم وعظماهم . وما اشتهر لهم من الفتوحات وعظائم الاعمال الى حين انقضاءهم . والماحول من ارباب النقد غرض الطرف عما يرون فيه من الخلل . والله المسؤول ان يوفقنا الى السداد ووحبنا وعليه المتكل

مقدمة

قد اختلف المؤرخون في بيان اصل البابليين والاشوريين واشياء كثيرة ما يتعلق ببداية امرهم فذهبوا في ذلك
مذاهب شتى لا تتطابق ولا تتقارب حتى توصل الاقربح في هذا الزمان الى حل الكتابة المعروفة بالمسارية وهي الحروف
الاشورية فبين لم كثير ما كان المؤرخون يختلفون فيه من تلك الحقائق وجزموا بكثير منها عن يقين لانهم راوا
حقيقتها مسطرة على جدران الابنية التي كشفوها في تلك النواحي فكانت اصدق شاهد بما كان من امر تلك الابنية
وقام عليها وتوارى عنها الى غير ذلك ما يقرها باجلى وضوح . وكان كثير من متقدمي المؤرخين الذين يوصنون
بالنقطة والشهرة يجعلون مملكة البابليين او الكلدان نفس مملكة الاشوريين وذلك كما فعل هيرودوطس المؤرخ
اليوناني المشهور حيث يقول في تاريخه ما ترجمته ان اشور تشمل على كثير من المداين الكبيرة الا ان اسم تلك
المداين مجدا وامنها عرة مدينة بابل وقد اتخذها ملوك تلك البلاد عاصمة لم منذ خراب مدينة نينوى اه . والصحيح
غير ما ذكره فانه علم بعد البحث ان كلا من بابل ونينوى كانت عاصمة للملك في زمن واحد وقد كانت بين المدينتين
حروب متواترة . ويمكن ان يستدل من ذلك ان ما رواه عن فنون الاشوريين وتاريخهم اصله للكلدانيين او ما
رواه عن عوائد البابليين وعقائدهم هو الاشوريين الى غير ذلك ما يتجاذبه طرفا اليوم والصحة على ما ستره في
مواقع ان شاء الله تعالى

ولما كان منشأ هذه الاختلافات على الاكثر كتاب الفرس الذين شتموا التاريخ بحكايات فارسية خرافية لا يوثق
بها وجعلوا كتاباتهم هذه في بلاط ملوكهم فكان كل من اراد الاطلاع على شيء من اخبار هاتين المملكتين يستعين
بها فيقتل عنها ما اراده حقيقيا كان او غير حقيقي وتداولت هذه الحكايات الطويلة السنة العامة فزاد واعلمها وحرفوا
منها حتى اصابها مع قادي الزمنة وتكرر الايام نفس ما اصاب تلك القرون والآثار من الانقلاب والاضطلال .
وحسبك من ذلك انهم رجعوا ملك نيبث فلاصر الذي سبوه نينوس سبعة قرون وملك سموراميت امرأة بعلوخوس
الثالث التي سبوها سميراميس اثني عشر قرنا وقالوا انها امرأة نينوس المذكور ونسبوا اليها بناء سور بابل وهيكل
بعلوس والقصرين الملكيين والحداث المعلقة احدى النجائب ورصيفي النهر وغيرها من الاعمال الكبيرة والحروب
العجيبة التي تذكر في الكلام عن بابل وسميراميس ويختصر وغيرها . ولما قصد اكثر ياس الكندي طبيب ارتكز ريس
مسيون الفارسي جمع تاريخ لاشور باليونانية نقل عن الكتب الفارسية التي في بلاط الملك الخرافات المذكورة وهي
المندولة بين العامة فاقبسها كتاب اليونان من بعده وما زالوا يتداولون ذكرها ويتناقلونها من غيرهم من امر شتى
الى عصرنا الحالي . لا جرم ان ملكي بابل واشور هما من اقدم الممالك فخرآ ونسبة ومن اشهرها تاريخا واعلاها
عرة ومجدا وقد بلغنا من العظمة والرفعة في المشرق على عهد يخنصر ما بلغت مملكة الرومان في المغرب على عهد كبراء
القيصرة ونرى ايضا ان لها تاريخا متوغلا في القدم مع قطع النظر عما بقوله مؤرخو الكلدان الذين يزعمون ان ملكهم
بي ما يزيد على ٤٧٣٠٠ سنة وذلك منذ تلك الوريوس قبل الطوفان الى سقوط داربوس واضطلال دولتهم .
وقد اشتغل كثيرون من المؤرخين بتدوين تاريخ البابليين والاشوريين واكن اختلفت في مذاهبهم وتفرقت آراؤهم
على الخفاء متباعدة ولم يكن جهد من عني في كل عصر بتصحيح خطائهم الا عينا وضباعا وربما كان تصحيح بعضهم مودبا
الى خطأ آخر واحداث وهم جديد . وما زالت الناس على ذلك الى ان كشفت اخرية مدائن بابل واشور الكبيرة
وتوصل الى قراءة الكتابة الاشورية على ما اسلفنا ذكره ففسني لنا من ثم الوقوف على كثير ما غص من اخبار هاتين
المملكتين وايضاها عن يقين جازم

ومعظم ما ورد في وصف بابل واشور وتاريخها ما هو مدون في مصنفات خيرو دوطس اليوناني وديودوروس الصلي تلاً عن أكثر ناس الكندي المتقدم ذكره ويروسوس الكلداني . والأولان قدما بابل في أواخر القرون الوثنية وكانت قد انحطت عن مجدها فوصفا ما عايناه من أبنيتها ولكن ليس في كلامها ما يعرف به أصل سكانها الأولين . على أن الأول منها أحق بالثقة من الثاني لما استعرفه وهو الذي لقبها عاصمة آشور إلا أنه لم يرد في كلامه شيء عن نينوى ولا عن أبنائها ولكنه اكتفى من تاريخها بقوله أنها مبنية على عروة دجلة . وبهم من كلامه أنه كتب تاريخاً لآشور وبابل لأنه يقول وليا بابل ملوك كثيرون اذكرم في الكلام على آشور إلا أنه لم يقع اليانثي من ذلك ولا عثرنا على نقل منه في كتب المؤرخين فلا يدري هل كتب هذا التاريخ فعلاً أم كان ذلك في نفسه ثم لم يأت له إتمامه . لا جرم أنه لو كان موجوداً في أيدينا لاتسع لنا النطاق في معرفة أخبار ملوكهم وعظماهم وقبوتهم وعلومهم وعقائدهم وأبنيتهم ومدنهم إلى غير ذلك ما تشوق إلى معرفته ونرتاح للوقوف عليه .

وأما الثاني فجميع كتاباته أو معظمها منقول عن مصنفات أكثر ناس الكندي طبيب ملك فارس التي فقدت في جملة مصنفات قديمة ثمينة . وكان مقام أكثر ناس هذا في فرسبولس في بلاط الملك المذكور آنفاً فجمع ما جمعه عن أشهر مؤرخي الفرس ولذلك برحمة قوم على غيره من المؤرخين في معرفة حقيقة تاريخ آشور . ومن تاريخه ما رواه ديودوروس تلاً عنه أن أول ملوك آشور نينوس وكان جباراً ابنه مدينة على عروة دجلة سهاها نينوى باسمه تخليداً لذكره ثم نهض للفتح فجهز جيشه وزحف به على أقاليم كثيرة فاستفحقها وضرب عليها الخراج . وبعده استبدت بالملك سيرااميس زوجته وكانت أول امرأة ملكت في العالم وهي التي شادت سور بابل ونسبت لبناؤه ما يتفق عن التي ألف رجله .

وأما يروسوس فهو كلداني بابلي الأصل وكان كاهن بعلوس وقيل أنه كان معاصراً لالاسكندر وهو من أشهر مؤرخي الكلدان دون تاريخاً يتضمن أخبار ملوك بابل كافة ولم يقع اليان من تاريخه سوى بعض روايات منقولة تداولتها السنة العامة وذكرها جماعة من المؤرخين في جملتهم يوبنفوس الهودي وأوسايوس وأكليمندوس الاسكندري وشسيليوس وغيرهم . وجميع ما أثبتة اخذه عن الواح قديمة كانت في عهده في جملة متعلقات الهيكل قد سطرت فيها أخبار الكون وملوك الأرض قبل الطوفان وبعده على ما سترأه في موضعه . وخلاصة ما قاله في هذا الصدد أن سكان بابل الأولين كانوا قبائل متوحشة لا نظام لمعيشتها ولا معارف عندها حتى ظهر اوانس وهو الله على شكل إنسان وسامكة معاً خرج إليهم من بحر أرباك فمد لهم العلم والآداب والفنون وبناء المدن والهيكل . وأول ملك له ولي أمرهم الوريوس وكان كرسية في بابل وبقيت مدته ٦٦٠٠ سنة ثم تعاقب على الملك بعده تسعة ملوك من نسله في سن الشرائع والآداب الحديثة وآخرهم بسمي أكيسوثروس وعلى عهده انقهرت ينابيع المياه وغمرت الأرض فابادت كل ذي تنفس في الأرض من البهائم والطيور والناس كافة خلا الملك ومن معه ضمن الفلك الذي أوحى إليه كرونوس أن يبنيه . ولعل هذا هو عين الطوفان المذكور في كتب قدماء اليهود وقصة أشبه بقصة الطوفان الذي ورد الخبر عنه في الكتاب المقدس حيث أهلك الماء كل حي في الأرض ولم يبق إلا نوح وعشيرته في الفلك . وذكر يروسوس أنه قام عقب هذه الحادثة سنة وثلاثون ملكاً من الكلدان ثم قدم ازدرعت المادي شيجو إلى بابل فاختلها واستباحها بالنهب سنة ٢٢٨٩ قبل الميلاد . وكثير من هذه الأقوال وما أشبهها وإن وثق ببعضه بعض من تقدم من المؤرخين مدفوع عند أهل التحقيق على ما أسلفنا ذكره والمعتمد من ذلك كله إلى هذا إلا أن ما سندكره في هذه الرسالة أن شاء الله تعالى وهو سبحانه أعلم

(١)

وتلخ في بر

الجواب لا

فهي اشتدا

وتلخ وانما

لا تشاهدو

(٢)

سواء في أو

الخصاضة و

البل يستف

وهذه الأما

فانقص انهم

يبلغ ارتفاع

ثم تهبط بهم

(٣)

البيوت

في قبة فان

وتخفيف ال

(٤)

في شهر تموز

الشمس يغمر

وتكبد الم

(٥)

الجواب

إلى اليمن و

مسائل واجوبتها

- (١) من سمند (مصر) لماذا لا ينزل مطر
وتلج في بر مصر كما ينزل في اوربا وسورية
الجواب لان هواء قليل الرطوبة ولا يشتد البرد
فيها اشتدادا يكفي لتحويل رطوبتها مطرا ورذا
وتلجا وانما يكفي في الغالب لتحويلها ندى ولذلك
لا تشاهدون غير الندى من هذه الآثار الا نادرا
(٢) ومنها ما هو السبب في فيضان نهر النيل
سنويا في اوقات معينة من حين ارتفاعه الى حين
انخفاضه وعوده الى ما كان عليه * الجواب .
النيل يستمد مياهه من اماكن في المنطقة الحارة
وهذه الاماكن تنزل امطارها غزير مفعمة صيفا
فتفيض انهارها ويمتد الفيضان الى النيل حتى
يبلغ ارتفاع مياهه اعلا في شهر آب (اغسطس)
ثم تهبط بهبوط مياه مصادره حتى يرجع كما كان
(٣) ومنها ما هو الدواعي لمنع الضرر من
البيوت * الجواب . ضعوا قليلا من السعوط
في ثوبه فان افادوا فعليكم بالكفاية والنظافة
وتخفيف الرطوبة من البيوت
- (٤) ومنها متى تطلع الشعري اليابانية كل سنة
في شهر تموز * الجواب . تطلع في القاهرة بعد
الشمس بنحو ساعة ونصف وتغيب قبلها بمثل ذلك
وتكبد السماء معها وكل ذلك بوجه الشريب
(٥) ومنها لماذا لقبها علماء الفلك باليابانية
الجواب . اخراجا للشعري الشامية واما نسبتها
الى اليمن والشام فلان الاولى الى الجنوب الى
- جهة اليمن والثانية الى الشمال الى جهة الشام
(٦) وما علاماتها عند علماء الهيئة * الجواب
لا علامات لها وانما للتمييز بينها وبين غيرها
يسمونها كما تقدم او الكلب الاكبر
(٧) ومنها وهل هي كوكب من جملة الكواكب
الجواب . نعم كوكب ثابت
(٨) من لبنان . هل من سبب لنمو النبات
الذي ينبت في طين جدران البيوت افقيا
الجواب . لانرى سببا يوجب نموه الى خلاف
الجهة التي اشرتم اليها الا اذا اناه النور من
جهة اخرى واذ ذاك بطله لا محالة
- (٩) ومنه . هل بخار الغيم ما لا صرف . ج . نعم
(١٠) ومنه . هل من واسطة صناعية لحل
الغيم والهواء مطرا * الجواب . اذا مرت شرارة
كهربائية في غيمة وكان البرد مناسبا لتحويل الغيم
مطرا امكن ذلك . واما حل الهواء مطرا فان
اردتم بالهواء البخار الذي فيه فمثله مثل الغيم والا فلا
(١١) بيروت . ما هو حجر السم وتركيبه وما
هي النئة للسم حتى يمتصه بشراة * الجواب . قد
وجدوا بعد الامتحانات الكثيرة ان حجارة السم
حجارة كلسية ويمتص بعض سم الهوام لان السم
حامض وهي قلووية ولكن فائدتها ليست كبيرة
كما يزعم فانها لا تنفي اصحابها من سم الافاعي
(١٢) من سائل باوربا لماذا اصطلح كتاب
العربية على امضاء اسمائهم بدون ان ينقشوها

وعلى نسيج خطهم ومن اين انت هذه العادة السيئة وما هو الضرر من تغييرها * الجواب . ليقلموا اعين منشئي المنقطف وكل من له علاقة واسعة مع المكاتبين في حالها . وليفتنوا فيها فرما كان هذا ضرباً من ضروب التفتن عند الكتاب . ولا نعلم ما ينشأ عن تغييرها من الضرر غير راحة القارئ وحرارز وقته الثمين

(١٢) من سمثود (مصر) . ما دواء آكلان الجنون * الجواب . لا بد للجواب هذه المسألة من طبيب قد قرأ الطب على اهلوه والظاهر من وصفكم المطول ان مرهم الراسب الاحمر يفيدها وعلى كل حال فالنظافة واجبة واستشارة الطبيب اوجب

(١٤) ومنها . ما هو العلاج المنيد لشفاء من عقره كلب كلب * الجواب . طبيب يندارك ذلك حالاً اما بالقطع او الكي واذا طال زمان العقر قبل استحضار الطبيب فقلما يرجى للشفاء شفاء (وقد اشتهر اليوم تطعيم باستورط . ٢٠)

(١٥) ومنها . ما علاج الملسوع من حية وكيف تطرد الحيات من محلات السكن * الجواب . اذا كانت الحية غير سامة فعلاجها مثل علاج الجرح واذا كانت سامة فاحسن علاج يكتمل ان نصفه لكم شد عصابة فوق المكان الملسوع فتعقب السم عن الامتزاج بالدم ومصة بالثم مصاً شديداً فان مص سم الافاعي ثم بصفة لا يضر واما طرد الحيات من محلات السكن فلا دواء له غير الاجتهاد والاعتناء بنظافتها

(١٦) من دمشق . اخذني الروس اسيراً في الحرب بعد ان اصابني جرح سال منه الدم سيلاً تاغريباً فوضعوا لي عليه سيالاً فانقطع الدم حالاً . فارجوا ان تخبرونا ما هو هذا السيال الجواب . هو سيال بروكلوريد الحديد (١٧) من بيروت . ما هو دواء الحزاز الجواب . مرهم الراسب الابيض او صبغة اليود او الحامض الخليك او الخمر الحاروي كبريتات الحديد (الزاج)

(١٨) من بغداد . ثم يزال عرق الارجل حتى لا تعرق ثانية * الجواب . بالغسل بنوب الحامض السيليسيليك واما رائحة الارجل فاحسن شيء لازالتها الغسل بالماء السخن والنظافة . وقد اصطنعوا حديثاً نعالاً لتبطين الاحذية مشربة حامضاً سيليسيليكاً ويقال انها تمنع رائحة الرجلين

(١٩) من لبنان . هل من واسطة لازالة الدق الازرق عن اليد * الجواب . لا واسطة لازالة الوشم خير من سكن الجراح

(٢٠) من دمشق . يوجد صابون اذا غسل به الانسان مكان الشعر من جسده ثم غسله بهاء سخن يزول الشعر منه فارجوا ان تفيدونا عن الاجزاء التي يتركب منها وكيفي تركيبه الجواب يؤخذ من النورة والصابون اللين (ما كان مصنوعاً من شحم مثل صابون الحلاقين ونحوه) اجزاء متساوية وتخلط قليل وضعها على الشعر ثم توضع عليه نحو ربع ساعة من الزمان او اقل

الزيت فسنفرد لها فصلاً مستوفياً ان شاء الله
وغير الزيت سيجي مفصلاً في باب فخذونا بالرفق
(٢٢) من جدية مرج عيون . نرجوكم ان
نفيدونا عن صباغ الفطن بالنيل وما الوسيلة
لعدم زوال النيل عند الغسيل

الجواب . صبغ الفطن بالنيل معروف ولا
عمل هنا لشرحه اما ثبوتة فيتم بتشبيب الفطن
اي غسلة بالشب الابيض او بغيره من مثبتات
الالوان . انظر وجه ١٦٦ من السنة الاولى

(٢٤) من صور . صبغنا العرق احمر بالدودي
ومرادنا ان نزيل لونه ونرجعه كما كان في السيل
الى ذلك * الجواب . صبغ بوعاء فيه فحم
اي ضعلو فحم في وعاء كالمصانة وصلو فوقه
العرق فينزل بلا لون وان لم تنجحوا في المرة الاولى
فكرروا الصبغة مرة ومرتين

(٢٥) من طرابلس . كيف نصنع حبراً بنفسجياً
لونه يشبه الكتابة الواصلة اليكم ويكون كويماً
الجواب . اصنعوا ستة اجزاء وزناً من الازرق
البروسياني النقي (فروسيانيد الحديد) في جزء
من الحامض الاكساليك واصنعوا ذلك بقليل
من الماء وبعد اربع وعشرين ساعة خففوه بكية
كافية من الماء وما يكفي من خلاصة خشب
برازيل لحصول اللون المطلوب . وبعد ذلك
اضيفوا اليه قليلاً من مذوب الشب الابيض
والصمغ العربي وان اردتم ان تصنعوه كويماً
فاضيفوا اليه قدر ثلثه سكر نبات (انظروا وجه
٨ من هذه السنة) (الارحج ان الحبر المذكور

يقدر ما يطاق احتمالاً ثم تغسل بماء سخن وبعد
تدهن ببوماده مخصوصة من زيت اللوز المحلو
والشع الابيض وشحم الخنزير مبردة . وهذا ما
يسمى بصابون الشعر ولا تشير عليكم باستعماله
فانه مؤلم بل مضر كغيره من الوسائط التي
نستعمل لهذا الامر الذميم

(٢١) ومنها . كيف يصنع الصباغ الدودي
الجواب . خذ اوقية من مستحوق الدودي
الحشن واوقيتين ونصف اوقية من الماء ومثلها
من السيريتو المكرر واقبها على نار خفيفة مستدئة
نحو اسبوع من الزمان ثم رشها وزد على مرشحها
نظفاً قليلة من محلول التصدير كل ساعتين من
الزمان فترسب المادة الملونة فاستخلصها واغسلها
بماء منقار وجففها فلك الصباغ المطلوب على
غاية الجمال

(٢٢) ومنها ومن انطاكية . نرجو ان نخبرونا
عن الكافور وكيفية تركيبه * الجواب . الكافور
يستخرج من شجرتين الواحدة في الصين ويابان
والاخرى في صومترا فهو طبيعي لا صناعي ولكنهم
بعالجونة بعد استخراجهم من شجرتيه معالجات شتى
حتى يصير على ما هو عليه . وقد وجدوا ان
الكافور يمكن ان يستخرج من الزيت الثابتة
فاذا اخذ زيت حصي اللبني مثلاً وقطر عنه
نحو ثلثه يستخرج منه نوع من الكافور ثم اذا جمع
من الكافور ما استخراج وقطر الزيت الباقي يخرج
منه كافور ايضاً

واما بقية مسائل مصر وانطاكية عن

هو الانيلين البنفسجي فهو يشتري حاضراً ويدوب
بالسيرتو والماء . ط . ٢٠)
(٢٦) من سمود (مصر) وغيرها . ما
هو دواء ريج الشوكة الذي يصيب الاصابع
الجواب . يشق الاصبع شقاً بالغاً الى العظم
ثم توضع عليه ضمادات بزركتاب وخنخاش
واخيراً مرهم قابض كمرهم التوتيا وان حدث فيه
تعفن فرم قابض ومضاد للفساد كمرهم الحامض
الكربوليك
(٢٧) من جديك مرج عيون . نرجوكم ان
تفيدونا عن الدواء الذي يزيل استسقاء الخيل
الجواب . الدواء والحافضة من تغير الطفس
ومن التعب المفرط . ويوضع في الخلاه مهبل
مثل قمع مسلوقة او نخالة مسلوقة لكي تستنشق
الخيول بخاره
(٢٨) ومنها ومن بيروت . ما هو دواء
بواسير الخيل * الجواب . الحفن بالماء
الملح او بماء الكلس ومعه زيت

الفونوغراف

لم يبرح من ذكر قراء المنتطف ان الفونوغراف آلة ناطقة اخترعت حديثاً ويستفاد
من الاخبار الاخيرة ان مخترعها (اديسون) زاد في تحسينها فصارت افصح لفظاً واشد
صوتاً وقد عرضها حديثاً على جمهور من العلماء بدار الصناعة في نيويورك وامتحنها امامهم فابانت
من حسن التلطف ما حير كل من حضر . فاستنطقوها فنطقت بالانكليزية والفرنسية والجرمانية
والفرنسوية والعبرانية بحسب ما نقلت عنهم . ثم اقترحوا عليها التباح فنجحت كالكلاب وصاحت
كالديوك وسعلت وعطست وغططت كمن ابلي بركام شديد حتى قال من شهداها من الاطباء
ان هذا العليل لا يحتاج الا الى الدواء ثم نطقت بحسب صوت كل واحد منهم . من الارتفاع
والانخفاض فارتأى بعضهم ان توضع في بطون تماثيل الخطباء فتعيد على الناس خطبهم وارتأى
آخرون ان يتلو الوعظ والخطباء خطبهم عليها ثم يسمعونها منها وينتقدونها لاصلاح ما هفوا فيه .
وقال آخرون ان تستعمل في الكنائس واعظاً وآخرون مرثياً وقالوا غير ذلك كثيراً من ملبح وقبح

كتاب الوافي اعني تاريخ المسئلة الشرقية ومتعلقاتها

كتاب لطيف حسن الطبع جيد الورق لجناب الاديبين البارعين امين افندي شميل وسليم
افندي نفلا ويظهر من اعلانه انه مقسوم قسمين الاول تاريخي والثاني يقتصر على الحرب الماضية
(ان شاء الله) ويظهر من الكراس الاول الواصل انه لذيذ المبحث الى الغاية بيسط العبارة وثمة
رخصيس سهلاً للطلاب